

## Coşkun Sabah - Anılar Şimdi Gözümde Canlandılar

### DİDEM ABİDİN

1978 yılında İzmir'de doğdu. İlkokul eğitiminden sonra 1989 yılında girdiği İzmir Bornova Anadolu Lisesi'ni 1996 yılında bitirdi. 1996 yılında girdiği Marmara Üniversitesi Bilgisayar Mühendisliği Bölümü'nden 2000 yılında mezun oldu. 2001 yılında Ege Üniversitesi Tire Kutsan Meslek Yüksekokulu Bilgisayar Programcılığı Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak görev yapmaya başladı. 2005 yılında Ege Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Bilgisayar Mühendisliği Ana Bilim Dalı'ndan *Extreme Programlama ile Nesneye Yönelik Yazılım Geliştirme* konulu yüksek lisans tezini vererek mezun oldu. 2011 yılında Selahaddin Abidin ile evlendi. 2013 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Bilgisayar Mühendisliği Ana Bilim Dalı'ndan *Kural Tabanlı Genetik Algoritmalarla Eğitim Planı Optimizasyonu* konulu doktora tezini vererek mezun oldu. Didem Abidin, on dört yıl boyunca öğretim görevlisi olarak görev yaptığı Ege Üniversitesi Tire Kutsan Meslek Yüksekokulu Bilgisayar Programcılığı Bölümü'nden 2015 yılında ayrılarak Manisa Celal Bayar Üniversitesi Bilgisayar Mühendisliği Bölümü'ne doktor öğretim üyesi olarak atandı. Bu tarihten itibaren akademik çalışmalarını Manisa Celal Bayar Üniversitesi bünyesinde sürdürmektedir.

### SELAHADDİN ABİDİN

1974 yılında İzmir'de doğdu. İlkokul eğitiminden sonra 1985 yılında girdiği İzmir Bornova Suphi Koyuncuoğlu Lisesi'nden 1992 yılında mezun oldu. 1995 yılında girdiği Ege Üniversitesi Devlet Klasik Türk Müziği Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü'nü 2000 yılında bitirdi. Okul yıllarında meslek çalgısı olarak Coşkun Sabah'a olan ilgisi ve sevgisi ile ud enstrümanını seçti. 2001 yılında Millî Eğitim Bakanlığı bünyesinde kadrolu müzik öğretmeni olarak görev yapmaya başladı. 2009 yılında Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Temel Bilimler Ana Bilim Dalı Duysal Tasarım Programı'ndan İzmir'deki Müzik Yayın Kuruluşlarında Karar Alma Mekanizmaları konulu yüksek lisans tezini vererek mezun oldu. Ana sazi olan uddan sonra piyano ve gitar öğrendi. 2011 yılında Didem Abidin ile evlendi. 2021 yılında Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Anabilim Dalı Doktora programına girdi. Halen MEB'e bağlı kadrolu müzik öğretmeni olarak görev yapmaktadır.

***Coşkun Sabah - Anılar Şimdi Gözümde Canlandılar***

Didem Abidin-Selahaddin Abidin

**Yayıncı ve Genel Yayın Yönetmeni:** M. Faruk Bayrak

**Genel Müdür:** Vedat Bayrak

**Editör:** Canan Hatiboğlu

**Kapak Tasarımı:** Füsün Türcan Elmasoğlu

**Sayfa Tasarımı:** Muzaffer Aysu

ISBN 978-625-7220-47-7

1. Baskı: Kasım 2021

© 2021, ALFA Basım Yayım Dağıtım San. ve Tic. Ltd. Şti.

Kitabın tüm yayın hakları Alfa Basım Yayım Dağıtım Ltd. Şti. ne aittir. Tanıtım amacıyla, kaynak göstermek şartıyla yapılacak kısa alıntılar dışında, yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir elektronik veya mekanik araçla çoğaltılamaz. Eser sahiplerinin manevi ve mali hakları saklıdır.

Mona Kitap, Alfa Yayın Grubunun tescilli markasıdır.

Baskı ve Cilt

**Melisa Matbaacılık**

Çiftahavuzlar Yolu, Acar Sanayi Sitesi, No. 8, Bayrampaşa-İstanbul

Tel.: (0) 212 674 9723 Faks: (0) 212 674 9729

Sertifika No. 45099

Genel Dağıtım

**Alfa Basım Yayım Dağıtım San. ve Tic. Ltd. Şti.**

Alemdar Mahallesi, Ticarethane Sokak No. 15 34110 Çağaloğlu-İstanbul

Tel.: (0) 212 511 5303 Faks: (0) 212 519 3300

www.alfakitap.com - info@alfakitap.com

Sertifika No. 43949

COŞKUN SABAH  
ANILAR

*Şimdi Güzümde Canlandılar*

DİDEM ABİDİN  
SELAHADDİN ABİDİN

**MO  
NA** BİYOGRAFİ



# İçindekiler

Önsöz.....	7
Giriş ve Teşekkür .....	9
Diyarbakır Yılları.....	17
İstanbul Yılları.....	37
Şöhret Basamakları.....	81
Solist Coşkun .....	103
Coşkun Asker Oluyor .....	171
Anılar ve Sonrası.....	183
Evlilik ve Kariyer Bir Arada .....	251
Sessizlik .....	281
Nihayet.....	303
Ailesi ve Arkadaşlarının Gözünden Coşkun Sabah .....	331
Yazarın Gözüyle.....	371
Diskografi .....	374
Filmografi .....	379
Kronoloji .....	383



# Önsöz

Şu an bu kitabı elinde tutan, okuma isteği duyan çok değerli Coşkun Sabah dostu... Öncelikle teveccühünüz için sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum sizlere, var olun. Şimdi bu kitabın yazılış öyküsüne değinmek istiyorum ilk olarak. Açıkçası bu benim fikrim ve isteğim olarak gelişmedi. İzmir'de benim çok değerli sevenlerim, müziğimi ve etkinliklerimi en ayrıntılı şekilde takip eden dostlarım Selahaddin Abidin ve değerli eşi Didem Abidin dostlarımin düşüncesiydi. Bunu bana teklif ettiler, arzularını ilettiler. Tabii ki bu değerli isteğe kayıtsız kalamazdım. Zaten bu oluşum ve bu fikir dünyada, Amerika başta olmak üzere tüm meşhur ve iz bırakmış sanatçılara uygulanmış bir sistemdir, bize, yani Türkiye'ye çok sonraları gelmeye başladı.

Sonunda bu değerli arkadaşlarımin girişimiyle uzun ve meşakkatli bir çalışma sonucu, yazılı ve görsel büyük bir arşiv araştırmasıyla bu kitap oluşabildi. Takdir edersiniz ki çok yorucu ve çok özveri gerektiren bir uğraşı... Bu nedenle Abidin Ailesi'ne ne kadar teşekkür etsem azdır.

Ayrıca bu kitabın oluşmasında sayfa ayırdığımız, ortak anılarımız olan değerli sanatçı dostlarıma da bu isteğimizi kırmadıkları için çok çok teşekkür ediyorum; sağ olsunlar, var olsunlar. Kabul edip yazan dostlarımin zaten kitapta okuduğunuz için biliyorsunuz. Bir de bende isimleri saklı olan, defalarca arzumuzu bildirdiğimiz halde yazmaktan imtina edenler, ki aralarında çok

samimi olduklarım da var, canları sağ olsun diyorum. Dostluk ve büyüklük bizde kalsın diyorum.

Takdir edersiniz ki insanlar sevdiği, takipçisi oldukları sanatçıların biyografisini, hangi evrelerden geçtiklerini ve hayatını çok merak ederler. Bu kitap da bu anlamda benim sevenlerim tarafından çok değer arz etmektedir. Onlar için çok değerli bir kitaptır, şüphesiz tabii ki Coşkun Sabah sevenler için. Bu nedenle sanki hayatımda olması gereken, gerçekleşmesi gereken bir apoletti. Son olarak bir kez daha bu değerli düşünceyi hayata geçirerek oluşumunu sağlayan ve emeği geçen herkese ve basımı gerçekleştiren Alfa Yayın Grubu'na sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum. Sonraki yıllarda her şey, başta sağlık olmak üzere müzik dolu olsun, sanat dolu olsun temennisini sunuyorum.

Teşekkürlerimle  
COŞKUN SABAH



## Giriş ve Teşekkür

Eğlence dünyasının altın çağını yaşadığı 1980'lerin Türkiye'si... Bir adam, elinde *en vefalı dostum* dediği uduyla sahneye çıkıyor. Tek başına, ama asla yalnız değil. Sabahın erken saatlerine kadar süren programında, farklı tarzlardan eserleri ve Türk halkına sevdirdiği kendi bestelerini okuyup dinleyenlerinin gönlünde taht kuruyor. Uduyla Türkiye'nin eğlence dünyasına adeta tek başına şekil veriyor. Ud onun elinde klasik bir sanat müziği enstrümanı olmaktan çıkıyor ve binlerce genç için ekmek kapısı kabul edilen güçlü bir silaha dönüşüyor. Derken o binlerce genç, bir tek *o adamı* ve udun telleri üzerinde uçuşan parmaklarını izleyerek ud çalmayı öğreniyor. *Onun gibi* tek başlarına ud çalarak sahneye çıkıp para kazanıyorlar. Aslını yüzyıllar boyunca yaşatmaya yetecek kadar büyük bir taklitler ordusu oluşuyor arkasında. Kökeni Orta Asya'ya dayanan ve sadece belli kalıplar içinde çalınabileceği sanılan ud, en az gitar kadar popüler bir enstrümana dönüşüyor Türkiye'de. Adeta çağ atlıyor *o adamın ellerinde*.

90'lı yıllara girilirken, *onun* açtığı yoldan gidenler arasında kimler yok ki? Gerçekten uda kabiliyeti olan gençler, para kazanmaktan başka bir amacı olmayan yapımcıların eline düşmüş, aslında ud çalmakla alakası olmayan şarkıcı adayları, çalamadığı halde albüm kapaklarında udla poz verenler ve daha neler neler. Bir de udu *sadece onun şarkılarını çalabilmek için* eline alan, asla profesyonel olmasa da uda *onun sayesinde* gönül vermiş gizli bir

*udiler ordusu* var; yine aynı adamın gönülleri fetheden notalarıyla müziğe sarılmış. Bu kadar insanın uda ve müziğe duyduğu sevginin sebebi olmak çok yüce bir duygu olsa gerek. Bu yüzden işte, biz o adama, hazırlanmış bir tezde de belirtildiği gibi *kendisinin bile haberi olmadan binlerce öğrencisi olan öğretmen* dedik. İşte sırf bu yüzden o adama *Altın Şarkıların Altın Bestecisi* dedik.

Bu kitap, Coşkun Sabah'ı sanat yaşamının bilinmeyen yönleriyle anlatmak için yazıldı. Türk müzik tarihinin elli yıllık bir bölümüne, önce ud sanatçılığı, sonra besteleri, sonra da şarkıcılığıyla damgasını vurmuş bir sanatçının biyografisinin yazılması düşünülemezdi. En önemlisi de bu çalışma, bir sanatçıya hak ettiği değeri yaşarken vermek gerektiği bilinciyle hazırlandı.

*Sanatçı* sözcüğünün çok kolay kullanıldığı, sanatçılık payesinin herkese cömertçe dağıldığı ülkemizde, bu sıfatı gerçekten hak eden insanların hayatları boyunca yüceltilmesi, el üstünde tutulması gerekmez mi? Kendine özgü bir tarz yaratarak, ülkeye udu sevdiren ve albümlerinin Türkiye'de hemen hemen her eve girmesini sağlayan Coşkun Sabah'a *gerçek sanatçı* denmez de ne denir?

Anlatımımıza başlarken, Türk müzik tarihine damgasını vurmuş Coşkun Sabah'ı gelecek nesillere tanıtırak doğru bir biçimde anlatabilmek için onun doğduğu ve kültürünü özümlediği topraklardan, yani hayatının ilk yıllarını geçirdiği Diyarbakır günlerinden başlamak gerektiğini düşündük. Takip eden bölümlerdeyse Coşkun Sabah'ın İstanbul'daki yaşamını, ailesi uğruna verdiği onurlu var oluş mücadelesini ve bu mücadelenin ve Allah vergisi müzik yeteneğinin onu nerelere taşıdığını okuyacaksınız.

Coşkun Sabah'ın biyografisini yazma fikrinin aklımıza düşmesiyle, hayata geçirmeye başlamamız arasında on yıldan uzun bir süre var. Bu süreye, hem kitabı yazmaya psikolojik olarak hazırlanmak hem de kitapta kullandığımız tüm malzemeleri bir araya getirebilmek için ihtiyaç duyduk. Bu süreçte Coşkun Bey'e sorulacak yüzlerce sorumuz (cevaplarını aldıkça yeni sorular ekleniyordu), onu yakından tanıyanlarla yapmayı planladık.

ğımız onlarca röportaj ve kafamızda kitabın genel yapısının nasıl olacağıyla ilgili dünya kadar soru vardı. Bu süreçte destek aldığımız, bize akıl vererek, cesaret vererek, arşivlerini arşivimize katarak katkıda bulunan tüm dostlarımıza teşekkür ediyoruz. Tüm görüşme ve kişisel arşiv desteğimize ek olarak 1978 ila 2004 yılları arasında kapsayan, farklı gazetelere ait yaklaşık dört bin sayılı bir gazete arşivi taradık. İzmir Kent Arşivi'nde ve Ankara Milli Kütüphane Süreli Yayınlar Bölümü'nde gazeteler arasında geçirdiğimiz saatler boyunca bizlerden yardımlarını esirgemeyen tüm personele teşekkür ederiz.

Coşkun Sabah'ı farklı kişilerden dinlemek için yaptığımız bir dizi röportajda bizlerle anılarını paylaşıp, Coşkun Bey'le hayatlarının nasıl kesiştiğini anlatan, başta Coşkun Bey'in kıymetli hocaları Prof. Dr. Sayın **Nevzat Atlıg**, Sayın **Süheyla Altmışdört** ve Sayın Dr. **Teoman Önal** olmak üzere, ülkemizin yetiştirdiği çok önemli aranjörlerden olan Sayın **Cengiz Coşkun** ve bir dönem Coşkun Bey'in piyanistlerinden olan Sayın **Suat Sakarya**'ya, Coşkun Bey'in ilk piyanisti Sayın **Tayfun Balarısı** ve şimdiki piyanisti aranjör Sayın **Alpay Ünyaylar**'a ve ud yapım ustası Sayın **Engin Erogluer**'e de ayrıca teşekkürü bir borç biliriz. Coşkun Bey'le hemen hemen aynı yıllarda tek başına sahne programı yapmaya başlayan ünlü piyanistimiz Sayın **Rıza Silahlıpoda**'ya güzel sohbeti ve Coşkun Bey'le ilgili aktardıkları için çok teşekkür ediyoruz.

Coşkun Sabah'la on sekiz yıl boyunca çalışan ve Coşkun Bey'in meslek yaşamının büyük bölümünde kader birliği yaptığı piyanisti sevgili **Hakan Kurum**... Seni bir ağabeyimiz olarak hep ayrı bir yere koyduk. Coşkun Bey'le başınızdan geçen çeşitli olayların küçük de olsa bir bölümünü bizimle paylaştığın için çok teşekkür ediyoruz.

Henüz bir ud sanatçısı olduğu dönemde Coşkun Sabah'la aynı sahneyi paylaşan ve sağlığında görüşme fırsatı bulduğumuz yaylı tanbur ustası merhum Sayın **Fahrettin Çimenli**'ye, kanun sanatçısı Sayın **Hacer Tısoğlu**'na, kendi döneminin en bü-

yük ses sanatçılarında sağlığında görüşme yaptığımız merhum Sayın **Rıza Rit**'e çok teşekkürler.

Coşkun Bey'in şiirlerine hayat verdiği değerli söz yazarları Sayın **Ahmet Selçuk İlkan**, Sayın Dr. **Selma Çuhacı**, merhume Sayın **Seyhan Girginer**, Sayın **Zeynep Talu**, Sayın **Turhan Taşan**, Sayın **Mahmut Oğul** ve merhum Sayın **Ali Te-kintüre**'ye bize zaman ayırıp Coşkun Sabah ile ilgili hatıralarını paylaştıkları için teşekkür ediyoruz.

Türkiye'nin en önemli bestekâr ve yorumcularından Sayın **Selami Şahin**, Sayın **Zekai Tunca**, değerli besteci ve müzik adamı Sayın **Orhan Gencebay**, değerli tiyatro sanatçımız Sayın **Müjdat Gezen**, değerli ses sanatçılarımız Sayın **Muazzez Abacı**, Sayın **Neşe Karaböcek**, Sayın **Ahmet Özhan**, Sayın **Ayşe Taş**, Sayın **Mustafa Sağyaşar**, Sayın **Mustafa Keser**, Sayın **Vahdet Vural**, Sayın **Seracettin Erman**, Sayın **Ümit Besen**, besteci Sayın **Vedat Kargın**, merhume devlet sanatçımız Sayın **İnci Çayırılı**, Coşkun Bey'in çocukluk arkadaşı keman üstadı ve merhum besteci Sayın **Selçuk Tekay** ve besteci Sayın **Hüsnü Üstün** bizi kırmayarak Coşkun Sabah ile ilgili anılarını bizlerle paylaştı. Kendilerine çok teşekkür ediyoruz.

Sekizinci Cumhurbaşkanımız merhum Turgut Özal'ın eşi Sayın **Semra Özal Hanımefendi**'ye kitabımıza yapmış olduğu katkılar ve Coşkun Sabah'la ilgili verdiği bilgiler için çok teşekkürler.

Yurtdışında yaşadığı için internet yoluyla ulaştığımız ve sorularımıza içtenlikle cevap veren dünyaca ünlü ud sanatçısı Sayın **Ara Dinkjian**'a ve 1988-1992 yılları arasında Coşkun Sabah'ın menajerliğini ve albümlerinin süpervizörlüğünü yapmış gazeteci ve söz yazarı Sayın **Tunç Kemal**'e teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Coşkun Bey'in ortaokul arkadaşlarından sanatçı dostu Sayın **Nilgün Belgün'e**, bir başka okul arkadaşı Sayın **Vedat Gençtürk'e** ve kırk yıllık dostu Sayın **Mustafa Kayışoğlu**'na da değerli sohbetleri için çok teşekkürler. Coşkun Sabah'ı ve tüm ailesini Diyarbakır günlerinden beri tanıyan aile dostu Sayın