

## ŞİMDİ DEĞİLSE NE ZAMAN?

## BAHAR ERİŞ

Dr. Bahar Eriş, çocuklarda *üstün zekâ ve yetenek eğitimi* üzerine odaklanmış bir akademisyen ve yazardır. Boğaziçi Üniversitesi Mütercim Tercümanlık Bölümünden mezun olduktan sonra Fulbright bursuyla ABD'ye gitmiştir.

1998-2004 yıllarında New York'ta, Columbia Üniversitesinde öğrenim görmüştür. *Üstün yetenek eğitimi* alanında yüksek lisansını tamamladıktan sonra aynı okuldan doktorasını almıştır. 6 yıllık eğitimi süresince *Teachers College*'da öğretmenlik yapmıştır.

Eriş, Türkiye'ye döndükten sonra, 10 yıl boyunca (2004-2014) *Boğaziçi Üniversitesi Eğitim Fakültesinde* "üstün yetenek eğitimi" konusunda dersler vermiştir. 2015-2017 yıllarında *Bahçeşehir Üniversitesi* Üstün Yetenekliler Eğitim Programında *yard. doç. dr.* olarak yüksek lisans derslerine girmiştir.

2017'de uzmanları ve anneleri bir araya getiren MomTalks etkinliğini hayata geçirmiştir. Aileleri bilinçlendirmeyi amaçlayan bu organizasyon, her yıl İstanbul başta olmak üzere Türkiye'nin farklı şehirlerinde düzenlenecektir.

Alfa Yayınlarından çıkan *Her Çocuk Üstün Yeteneklidir* (18. baskı), *Anne Beynim Aç* (20. baskı), *Çocuklar Nasıl Başarır?* (Mümin Sekman'la) (42. baskı), *Gölgedeki Yıldızlar* (9. baskı), *Çocuklar Nasıl Başarır?* 2 (17. baskı), *Korkmasaydın Ne Yapardın* (20. Baskı), *Senin Yolun Hangisi* (14. Baskı), *Hayatın İlk Üç Yılı* (7. Baskı) ve *Şimdi Değilse Ne Zaman?* (8. Baskı) kitaplarının yazarıdır. Aynı zamanda 25 yıldır profesyonel simultane çevirmen olarak çalışmaktadır.

Eriş, Türkiye'nin farklı illerindeki okullarda, özel şirketlerde ve kurumlarda ailelere, eğitimcilere ve çalışanlara yönelik eğitimler vermektedir. Eğitimleri çocuklarda başarı, üstün zeka keşfi ve eğitimi, yaratıcılık, 21. yüzyıl becerileri, yetenek keşfi ve gelişimi konularındadır.

"Her çocuk en iyi eğitimi hak eder" düşüncesini savunan Eriş, her çocuğun içinde *keşfedilmeye değer biricik yetenekler* olduğunu inanmaktadır.

[www.drbaharervis.com](http://www.drbaharervis.com)

[Instagram.com/dr.baharervis](https://www.instagram.com/dr.baharervis)

[momtalks.com.tr](http://momtalks.com.tr)

## **Şimdi Değilse Ne Zaman?**

© 2021, ALFA Basım Yayım Dağıtım San. ve Tic. Ltd. Şti.

Kitabın tüm yayın hakları Alfa Basım Yayım Dağıtım Ltd. Şti.'ne aittir. Tamım amacıyla, kaynak göstermek şartıyla yapılacak kısa alıntılar dışında, yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir elektronik veya mekanik araçla çoğaltılamaz. Eser sahiplerinin manevi ve mali hakları saklıdır.

**Yayıncı ve Genel Yayın Yönetmeni** M. Faruk Bayrak

**Genel Müdür** Vedat Bayrak

**Yayın Yönetmeni** Mustafa Küpüşoğlu

**Kitap Editörü** Özgür Batur

**Sayfa Tasarımı** Ali Rıza Yati

ISBN 978-625-449-439-0

1-6. Basım: Kasım 2021

7-8. Basım: Aralık 2021

tamadres.com

Baskı ve Cilt

**Melisa Matbaacılık**

Çiftelavuzlar Yolu Acar Sanayi Sitesi No: 8 Bayrampaşa-İstanbul

Tel: 0(212) 674 97 23 Faks: 0(212) 674 97 29

Sertifika no: 45099

**Alfa Basım Yayım Dağıtım San. ve Tic. Ltd. Şti.**

Alemdar Mahallesi Ticarethane Sokak No: 15 34110 Cağaloğlu-İstanbul

Tel: 0(212) 511 53 03 (pbx) Faks: 0(212) 519 33 00

www.alfakitap.com - info@alfakitap.com

Sertifika no: 43949

BAHAR ERİŞ

ŞİMDİ  
DEĞİLSE  
NE ZAMAN?

ALFA



# İÇİNDEKİLER

BAŞLARKEN: DENEMEYE DEVAM .....	9
CESARETLE TİTREMELER.....	17
ŞİMDİ DEĞİLSE NE ZAMAN?.....	26
BİR BALIĞIN ACISINI ANLAMAK .....	30
<i>KİNTSUGİ</i> : TOPLADIM DAĞILAN KALBİMİN HER KÖŞESİNİ .....	33
İÇEDÖNÜKLERİ NASIL BİLİRSİNİZ? .....	37
GAZ VERMEYEN HAZ VERMİYOR .....	43
HAYATINIZ KAÇ METREKARE? .....	47
YAPBOZUN SON PARÇASI.....	51
DEDEMİN UZAYDA NE İŞİ VAR?.....	56
TİRAMİSUNUN KALDIRMA GÜCÜ .....	60
RUH SEPETİN NE KADAR DERİN? .....	63
BİR DOZ TOZ.....	66
MERMERİMİZ YETTİĞİNCE.....	70
KENDİMİZE SÖYLEDİĞİMİZ ÜÇ BÜYÜK YALAN .....	72
BÜYÜK KANAGAWA DALGASI .....	77
İŞİN RUHU NEREDE? .....	83
KENDİN OLMA, BAŞKASI OL.....	86
BUGÜN GÜZEL ŞEYLER OLDU .....	90

SICAKLIĞINI HİSSEDECEK KADAR YAKIN ÖZLEYECEK KADAR UZAK.....	94
KADIN KADININ YURDU MU, YOKSA KURDU MU?.....	98
TATLI DİL ÜNİVERSİTESİ.....	103
İÇ SESİMLE İÇTEN BİR SOHBET .....	107
EVSİZLER VE YUVASIZLAR.....	113
YÜKSEK SESLİ KELEBEK ETKİSİ.....	117
BENİ NE OTOBÜSLER İSTEDİ DE GİTMEDİM .....	120
DÜNYADAN KOPARAK DÜNYADA YER EDİNEBİLİR MİSİN?.....	126
EKMEK SADECE EKMEK DEĞİLDİR .....	130
ÖNCE İNSAF, SONRA İNFAZ .....	134
TOPLUĞNE BAŞI KADAR .....	137
SANAL DÜNYADA VİCDANLI GÖRÜNME KILAVUZU .....	141
MAĞDUR DEĞİLİZ HİÇBİRİMİZ.....	145
MASUM DEĞİLİZ HİÇBİRİMİZ .....	150
UMUTLA DENEMEYE DEVAM .....	155

*Denemeye cesaret edenlere ve  
deneme cesareti verenlere...*







## BAŞLARKEN: DENEMEYE DEVAM

“Hayatı mümkün kılan tek şey sürekli,  
dayanılmaz bir belirsizliktir;  
bir sonraki adımda karşımıza ne çıkacağını bilemeyiştir.”

**Ursula K. Le Guin**

Her kitap birkaç çekici sorunun çağrısıdır. Yazarın beyni sorular tarafından rehin alınır. Sorular cevapları çoğaltır, cevaplar yeni soruları. Sorular tükenmez, sadece zamanla değişir.

Bu kitapta, yine yeni sorulara cevap ararken buldum kendimi:

*Hayatımızda bir şeyler ileri gitmiyorsa bir şeyler geri gidiyor olabilir mi?*

*Titremek cesaretsizlik mi? İnsan dizleri titrerken de ilerleyebilir mi?*

*Arzuyu öldürmeden aşkı korumak mümkün mü?*

*Kadın kadının yurdu mu, yoksa kurdu mu?*

*Kintsugi sanatının kırık kalplerin tamiriyle ne ilişkisi var?*

*İçedönük olmanın ne gibi avantajları var?*

*İçedönüklerin dıştan görünmeyen güçleri neler?*

*Tanımlar tanımlayana mı, yoksa tanımlanana mı aittir?*

*Alışveriş sepetimiz hep dolu, peki ya ruh sepetimiz ne durumda?*

*Kendimize söylediğimiz en büyük yalanlar neler?*

*“Hayatta asla geç değil” sözü ne kadar doğru?  
İnsanların yüzünde en çok hangi cümleler güller açtırır?  
Mağdur dili ve edebiyatı kime hizmet eder?  
Umut etmenin sonu var mı?*

Bu sorular, *cesaret, çaba, azim, karakter, azın çokluğu, mükemmel olmamanın güzelliği, birlik, dostluk, umut, iyilik* üzerine denemeler doğurdu. İşte dokuzuncu kitabım böyle dünyaya geldi.

Yaşam yolumun ortalarında, yazarlık yolculuğumun başlarındayım. Bana hayatta en çok zevk veren uğraşın yazmak olduğuna eminim. Bununla birlikte hangi yöne gitmem gerektiği konusunda bazen kafam karışıyor.

Üzerinde çok uğraştığım bir yazı daha az okunurken, bana göre vasat başka bir yazıma övgüler yağıyor. İçeriği en yoğun, en bilimsel kitabım en az ilgiyi görürken, iç dünyamı paylaştığım kitabım iltifata boğuluyor. Kendimi kendimle kıyaslayıp kafa karışıklığımla kalakalıyorum.

Kafa karışıklığı yaşadığım anlardan birinde, dansçı Agnes de Mille’in hikâyesine rastladım. Onun da aynı konuda tereddüt yaşadığını görmek sıkıntımı bir nebze hafifletti. Çok çalışarak ortaya koyduğu eserleri en çok kendisi beğeniyor, başkaları ilgi göstermiyordu. Öte yandan koreografisini yaptığı *Oklahoma* müzikali, ona göre vasat ve ticari bir iş olsa da anında zirveye yükselmiş, Mille’e uluslararası şöhret getirmişti.

Genç kadının kafası iyiden iyiye karışmıştı. Değerler hiyerarşisi tepetaklak olmuştu. Kimdi? Kim olmak istiyordu? Başarı neydi? Ona göre vasat olan eseri başkalarına göre en iyisiyse, gideceği yön ne olmalıydı?

Mille’in varoluşsal bunalımına, dünyaca ünlü koreografi ustası Martha Graham’ın bilgeliği merhem olacaktı. Graham’ın genç meslektaşına öğüdü şuydu: