

ÇANAKKALE  
BİLSEN AŞIK OLURSUN

ÖZHAN EREN

1959 yılında İstanbul'da doğdu. İlkokulu memleketi olan Amasya'da tamamladı. Kuleli Askeri Lisesini, Kara Harp Okulunu, daha sonra da MSB Hrt. Yük. Tek. Okulunu bitirdi ve 1982'de Mühendis Teğmen olarak vazifeye başladı. Aynı yıl, çocukluktan itibaren yürüttüğü müzik çalışmaları, ilk ürünlerini verdi, şarkıları TRT Repertuarı'na kabul edildi.

1982-1991 yılları arasında Edirne'den Şemdinli'ye kadar, memleketimizin hemen her köşesinde askeri mühendis olarak hizmet verdi. Bu çalışmaları esnasında toprağını ve insanını tanıdı. Askeri Mühendislik vazifesinden ayrılarak İstanbul'a yerleşti.

İlk solo halk müziği albümü 2001 yılında yayımlandı, bestelediği ilk türkülerden olan *Kara Tren* ve *Tumalara Tutun da Gel*, yurtiçi ve yurtdışından çok büyük övgüler aldı.

2003 yılında "Sarıkamış Harbi"ni ve geçtiği dönemi konu edinen *Sarıkamış'lı Geçmiş Zaman* isimli tematik müzik albümü yayımlandı. Ülkemizin 1875-1915 yılları arasında yaşadığı trajik harp ve göç olaylarının arka planına değinen ve 6. baskısı yapılan *Sarıkamış'a Giden Yol* adlı kitabı ALFA YAYINLARI tarafından yayımlandı.

2008 yılında, "Her kar yağdığında hatırlanmasını istediği" 1900'lü yılların 120 Vanlı kahraman çocuğu için yapımını üstlendiği, senaryosunu yazdığı, müziklerini bestelediği ve Murat Saraçoğlu ile birlikte yönettiği *120* adlı sinema filmi tamamlandı. Yurtiçi ve dışında 1 milyon'dan fazla seyirci tarafından izlenen *120*, çok büyük övgüler, dualar ve ödüller aldı, birçok kurum ve kuruluş tarafından "Yılın Film" seçildi.

2008 yılı sonunda, bestekârlığının 25. yılı anısına tamamı kendi besteleden oluşan "Gümüş" adlı 5. solo albümü yayımlandı.

2009 yılında senaryosunu yazmaya başladığı *Son Mektup* isimli sinema filminin yapım ve yönetimini üstlendi. Halen, Çanakkale Zaferi'nin 100. Yıldönümü olan 18 Mart 2015'te vizyona girecek filminin son çalışmalarını sürdürüyor.

**Çanakkale, Bilsen Aşık Olursun**

© 2015, ALFA Basım Yayım Dağıtım San. ve Tic. Ltd. Şti.

Kitabın tüm yayın hakları Alfa Basım Yayım Dağıtım Ltd. Şti.'ne aittir. Tanıtım amacıyla, kaynak göstermek şartıyla yapılacak kısa alıntılar dışında, yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir elektronik veya mekanik araçla çoğaltılamaz. Eser sahiplerinin manevi ve mali hakları saklıdır.

**Yayıncı ve Genel Yayın Yönetmeni** M. Faruk Bayrak

**Genel Müdür** Vedat Bayrak

**Yayın Yönetmeni** Mustafa Küpüşoğlu

**Baskıya Hazırlayan** Burcu Gezgin

**Kapak Tasarımı** Elif Çepikkurt

ISBN 978-605-171-055-6

1. Basım: Mart 2015

tamadres.com

Baskı ve Cilt

**Melisa Matbaacılık**

Çiftelavuzlar Yolu Acar Sanayi Sitesi No: 8 Bayrampaşa-İstanbul

Tel: 0(212) 674 97 23 Faks: 0(212) 674 97 29

Sertifika no: 12088

**Alfa Basım Yayım Dağıtım San. ve Tic. Ltd. Şti.**

Alemdar Mahallesi Ticarethane Sokak No: 15 34410 Fatih-İstanbul

Tel: 0(212) 511 53 03 (pbx) Faks: 0(212) 519 33 00

www.alfakitap.com - info@alfakitap.com

Sertifika no: 10905

ÖZHAN EREN  
**ÇANAKKALE**  
BİLESEN ÂŞIK OLURSUN

[tamadres.com](http://tamadres.com)

**ALFA**® | TARİH



## İçindekiler

1. BÖLÜM: Çanakkale: İstanbul'a Giden Yol .....	7
2. BÖLÜM: "Büyük Şölen" Başlarken.....	21
3. BÖLÜM: Önce "Prova!" .....	31
4. BÖLÜM: Tophaneli'nin Nusrat'ı.....	47
5. BÖLÜM: 26 Mayıs.....	55
6. BÖLÜM: 18 Mart 1915.....	65
7. BÖLÜM: Churchill.....	87
8. BÖLÜM: "Gelibolu Humması" .....	97
9. BÖLÜM: "Anzak Günü" Başlar!.....	111
10. BÖLÜM: "Ah, Şu Lanet Çanakkale!" .....	133
11. BÖLÜM: Downing Street, No 10! .....	141
12. BÖLÜM: "Aynı Goncanın Tazeleri" .....	151
13. BÖLÜM: Ateşkes.....	161
14. BÖLÜM: İstanbul'da Düşman Denizaltıları.....	175
15. BÖLÜM: Çanakkale'den Bazı Satırbaşları.....	189
16. BÖLÜM: Normandiya'nın Atası.....	203
17. BÖLÜM: Anafartalar .....	213
18. BÖLÜM: Önce Hamilton Gider .....	229
19. BÖLÜM: Churchill de Gider .....	243
20. BÖLÜM: Ve Hepsi Gider .....	259
21. BÖLÜM: Çanakkale: "Bir Hilal Uğruna! .....	271
Son Söz.....	280
Dizin.....	281



# 1. Bölüm

Papa Calixtus'tan Lord Churchill'e...

ÇANAKKALE: İSTANBUL'A GİDEN YOL

tamadres.com





*“Naş, naş, Çargrad naş!..”*

Hangi ülkeye ait olsa da türkü türküdür ve söylendiği gibi;  
“Türküler hayat hikâyemizdir.”

*“Naş, naş, Çargrad naş”* da öyledir...

“Hasret türküleri”ndendir... Ama önemli bir farkla...

Gurbet elde bir Bulgara âşık olan dilbilmez romantik Osmanlı zabiti, kızın kendisine bakarak söylediği bu türküyü “sevdasının alameti” zannetse de, başta Bulgarlar ve Ruslar tarafından asırlardır dilden düşürülmeyen bu halk türküsü aslında “başka bir sevda'nın hasretini” dile getirmektedir ve “Bizim olacak” demektedir; *“İstanbul bizim olacak!..”*

*“Naş, naş, Çargrad naş!..”*

Büyük ihtimalle İstanbul'u fethettiğimiz günlerden kalmadır bu türkü... Kutsal kentlerinin Türklerin eline geçmesini hiçbir zaman kabullenemeyenler, sadece türkü yazmakla mı kalacaktır peki?.. Tabii ki hayır!..

Fetihten sonra “Hıristiyan Batının bulduğu ilk fırsatta bir Haçlı Seferi düzenleyerek İstanbul üzerine geleceğini önemle hesaba katan” Fatih Sultan, hiç vakit kaybetmeksizin işe koyulmuştur bile. “İstanbul'un yaklaşılamaz durumunu” güçlendirmek için Rumelihisarı'nın inşasını başlatmış, ayrıca bir de tersane yaptırmıştır...

İstanbul daha korunaklıdır artık ama İstanbul'un sadece İstanbul'dan korunamayacağını Fatih Sultan da bilmektedir;

çünkü İstanbul'u kuşatmayı başlattığı günlerde Bizanslılara yardım getiren kalyonların Dardanel yolunu kullandıklarını unutmamıştır. Dardanel yolunu, yani Çanakkale Boğazı'nı...

Bu nedenle de "tahkimatın kuvvetlendirilme sırası" Çanakkale Boğazı'na gelmiştir. Sultan oraya da karşılıklı iki kale yaptırdı: "Kal'a-i Sultâniye" ya da sonraki adıyla "Çimenlik Kalesi" ve hemen karşısında "Kilid-ül Bahr," yani "Denizin Kilidi" ya da bugünkü adıyla "Kilitbahir."

Çimenlik ve Kilitbahir kaleleri, Çanakkale Boğazı'nın en dar yerine yapılmıştır; en dar ve Marmara'dan Ege'ye doğru uzanan akıntının da en şiddetli olduğu yere. Yelkenli düşman gemileri Ege'den girip İstanbul'a ulaşmak için Boğaz'da akıntıya karşı yol alırken burada mecburen yavaşlayacaklardır ve işte bu sayede Fatih'in topları onları daha uzun süre ateş altında tutabilecektir...

Çağın en ileri silahları ile de berkitilen kaleler, burçlarında dalgalanan bayraklarımız ile Çanakkale Boğazı'nda nöbet tutmaya işte o günlerde başlarlar ve belki de o günlerde Boğaz için "Geçilmez" denmeye başlanır.

Ve Fatih'in tahminleri doğru çıkar: fethin hemen sonrasında Boğaz ne kadar kuvvetli hale getirilse de düşmanın hevesi tükenmemiştir ve İstanbul'un Türklerin eline geçmesini kabullenemeyenler, Papa'nın önderliğinde hazırladıkları Haçlı Donanması ile Ege'yi ve Çanakkale Boğazı'nı ele geçirmek için hazırlık yapmaya koyulmuşlardır. Planları bellidir: Donanma ile Ege ve Çanakkale Boğazı yeniden Hıristiyan kontrolü altına alınacak ve kara ordularıyla da İstanbul üzerine yürünecektir, ki nihai hedef de İstanbul'u Türklerden almaktır.

Fatih de hamlesini yapar; bir donanma hazırlatır: 25 büyük ve 50 orta boy kadirga, 100'den fazlası küçük gemi olmak üzere toplam 180 parçadan oluşan bu Osmanlı Donanması, 1455'in en sıcak günlerinde tanışır Ege denizi ile; ilk defa.