

---

EVEREST

1477

tamadres.com

## ADALET AĞAOĞLU

1929'da, Ankara'nın Nallihan ilçesinde doğdu. Ortaöğrenimini Ankara Kız Lisesi'nde tamamladı. Ankara Üniversitesi DTC Fakültesi'nin Fransız Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi (1950). Açılan bir sınavla Ankara Radyosu'na girdi. Kuruluşundan sonra TRT'de çeşitli görevlerde bulundu (1951-1970). TRT Radyo Dairesi Başkanlığı'ndan, kurumun özerkliğine el konulması sonucu istifa etti. Öğrencilik yıllarında başladığı yazarlığı 1970'ten sonra başka hiçbir işle paylaşmadan sürdürdü. Radyo ve sahne oyunlarını romanları, öykü, anı, deneme kitapları ve günlükleri izledi. Bu çalışmalarında toplumumuzdaki değişim ve dönüşümlere duyarlı yaklaşımlarıyla dikkat çekti. Değişimler konusunda edebiyatın yapısal durumu bakımından da arayışçı davranarak, kendine özgü anlatım biçimleri geliştirdi. Evlilik öncesi soyadı Sümer'dir.

**Oyun:** *Bir Piyas Yazalım* (1953, oynanmış, basılmamış); *Yaşamak* (1955-1956, radyo oyunu, yayınlanmamış, basılmamış); *Evcilik Oyunu* (1964); *Tombala* (1967); *Çatıdaki Çatlak ve Sınırlarda* (1969, iki oyun); *Üç Oyun: Bir Kabramanın Ölümü, Çıkış, Kozalar* (1973); *Kendini Yazan Şarkı* (1976); *Çok Uzak Fazla Yakın* (1991); *Duvar Öyküsü* (1992); "Fikrimin İnce Gülü" –Oyun (1996); *Radyo Oyunları: Çağımızın Tellah* (2011).

**Roman:** *Dar Zamanlar Üçlemesi: Ölmeye Yatmak* (1973); "Fikrimin İnce Gülü" (1976); *Bir Düşün Gecesi* (1979); *Yazsonu* (1980); *Üç Beş Kişi* (1984); *Hayr...* (1987); *Rub Üşümesi* (1991, Oda romanı); *ROMANTİK Bir Viyana Yazı* (1993); *Dert Dinleme Uzmanı* (2014).

**Öykü:** *Yüksek Gerilim* (1974); *Sessizliğin İlk Sesi* (1978); *Hadi Gidelim* (1982); *Hayati Savunma Biçimleri* (1997).

**Anı-Anlatı:** *Göç Temizliği* (1985, Anı-roman); *Gece Hayatım* (Rüya-kâbus anlatıları, 1991), *Damla Damla Günler I-II, III* (2007); *Duvarların Dışında* (dokümanter, 2013).

**Deneme:** *Geçerken* (1986); *Karşılaşmalar* (1993); *Başka Karşılaşmalar* (1996); *ÖYLE Kargaşada BÖYLE Karşılaşmalar* (2002); *Yeni Karşılaşmalar* (2011).

**Seçmeler:** *Adalet AĞaoğlu, "Okurunun Yazarı"*, Hazırlayan: Sefa Kaplan (1993, 2006).

**Nehir Söyleşi:** *Adalet AĞaoğlu kitabı, Sen Türkiye'nin En Güzel Kazası'nı*, Feridun Andaç (2001).

**Mektup:** *Mektuplaşmalar -Adalet AĞaoğlu ile Memet Baydur arasında mektuplaşmalar-* (2005).

**Yayına Hazırlama:** *Güner Sümer Toplu Eserleri I-II Cilt* (1983). Ayrıca basılı olan ve olmayan çevirileri vardır.

**Ödülleri:** *Üç Oyun*, 1974 Türk Dil Kurumu Tiyatro Ödülü; *Yüksek Gerilim*, 1975 Sait Faik Hikâye Armağanı; *Bir Düşün Gecesi*, 1979 Sedat Simavi Vakfı Edebiyat Ödülü, 1980 Orhan Kemal Roman Armağanı, 1980 Madaralı Roman Ödülü; *Çok Uzak-Fazla Yakın*, 1992 Türkiye İş Bankası Edebiyat Büyük Ödülü (Tiyatro); *ROMANTİK Bir Viyana Yazı*, 1997 Aydın Doğan Vakfı Roman Ödülü. 1995, Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat (Edebiyat) Büyük Ödülü. YKY, Afife Jale Tiyatro Ödülü, 2014.

**Unvanlar:** TÜYAP Onur Yazarı (1994), Eskişehir, Anadolu Üniversitesi Fahri Doktora Unvanı (1998), ABD OSU (Ohio State University, Humane Letters) Edebiyat Fahri Doktora Unvanı (1998).

**Sempozyum:** "Adalet AĞaoğlu 85 Yaşında Sempozyumu" (Everest Yayınları-Bilgi Üniversitesi, 2014).

ADALET AĞAOĞLU

**DAMLA DAMLA  
GÜNLER**

**IV**

**(1990-1996)**

§

---

Yayın No 1477  
Türkçe Edebiyat 553

**Damla Damla Günler IV**  
**Adalet Ağaoğlu**

Yayına hazırlayan: Didem Ünal Biçicioğlu  
Kapak tasarımı: Beste Doğan  
Sayfa tasarımı: Zülal Bakacak

© 2015, Adalet Ağaoğlu  
© 2015, bu kitabın tüm yayın hakları  
Everest Yayınları'na aittir.  
Bu yapıtın yayın hakkı Adalet Ağaoğlu'nun temsilcisi  
Telif Hakları ONK Ajans Ltd. Şti.'den devralınmıştır.

1. Basım: Ocak 2016

ISBN: 978 - 605 - 141 - 951 - 0  
Sertifika no: 10905

Baskı ve cilt: Meliſa Matbaacılık  
Matbaa sertifika no: 12088  
Çiftehavuzlar Yolu Acar Sanayi Sitesi, No: 8  
Bayrampaſa/İstanbul  
Tel: (0212) 674 97 23 Faks: (0212) 674 97 29

**EVEREST YAYINLARI**

Alemdar Mahallesi Ticarethane Sokak No: 15 34110  
Fatih-İstanbul  
Tel: (212) 513 34 20-21 Faks: (212) 512 33 76  
e-posta: info@everestyayinlari.com  
www.everestyayinlari.com  
www.twitter.com/everestkitap  
www.facebook.com/everestyayinlari  
www.instagram.com/everestyayinlari

Everest, Alfa Yayınları'nın tescilli markasıdır.

*“Her yazar ötekini geçmiŖe itip,  
onun oradaki durumuna acımak ister.”\**

Elias Canetti, *İnsanın Sılası*

---

\* Yazarın 1942-1979 notlarından seçmeler, Çeviren: Ahmet Cemal, İyi Ŗeyler Yayıncılık, 1996



DAMLA DAMLA

Günler

IV  
(1990-1996)

tamadres.com





1990

## *Yılmaz Güney'liler*

### *Paris'i*

*2 Ocak 1990, Salı  
Akşamüstü*

Dert dökme defterlerimden yenisine, eski yılın son iki gününü, bu yılın da ilk gününü uçup kaçmadan kaydetmek üzere başlamış bulunuyorum.

Yazacak bir şeycik yok da, sanki geçen yılın hasaratından kurtulmak için defter sayfalarına sığınıyor, kapağı bu boş sayfalara atıyorum.

Milletin kuyularda, dehlizlerde, çıkmaz sokaklarda birbirine toslayarak, çarpıp ederek yolunu bulmaya çalıştığı pis bir yıl daha bitti. Yeni biçim genç yazarların, toplum kurtarıcılarından yılıp kendilerini kendilerine adadıkları, kendisi olmayı, 'ötekini unutmak' sandıkları, birey'i bireysellik, bencillikle aynı kefeye koymalarının ateşi yükseldikçe yükselmekte. Buna karşı ya da buna tepki, aydınlık, güzel, solun sanal popülizmini bir yana koyarak, bilimsel akıllarını cilalama yolunu seçmiş görünen gençler, ender olsalar da, bütünlüklü bir hayat adına sorumluluk duygumu ayakta tutmaya beni zorlamaktalar.

— Doğu Bloku'ndaki değişimler çok hızlı oldu. Kanımca 'Batı'nın fişeklediği şu 'İran'ı adam edecek 'Humeyni Zaferi' üstüne

acele bir yargıdan kaçınmalıyız. Birden sevinç çığılıkları atanlar arasında eski ‘Stalin’cilerim bile var. Hayret!

— İtiş kakış bir İstanbul’da, öğle tatilinde Halim’le buluşup, Sinan’a yılbaşı hazırlığı namına alışveriş etmeye çalıştık. Ekmek, peynir, meyve, kuruyemiş, turşu falan alabilme savaşı vermenin ardından Moda’ya gittik. Sinan’ı aldık.

1989’un son günü: Sinan’ı çok durgun gördüm. Oğlancık sanırım çok yalnız. Eh artık ne büyük, ne de küçük olunan bir yaşta. İkisi arası. Eşik. Öte yana geçiş zamanı, ama kim bilir yarınlarımızı görememek asıl çocuklarda, gençlerde güvensizlik, tutunamamazlık duygusu yaratmakta...

Moda’dan Büyükdere’ye getirmeden önce kapitalizm hevesinin mahsulü, Yeşilköy falanların oralarındaki Galleria Fame City denen yerde basket oynamasına götürmemiz, oradan bir Amerikan markalı pizzacıya girmemiz ona iyi geldi galiba. Yılbaşı gecemiz için üçümüz elbirliğiyle güzel bir sofraya kurduk.

— İlk gün, annesinin acele tarafından isteği üzerine Halim onu Moda’ya geri götürdü. Onlar gidince ben de Ahmet Cemal’in *Guten Abend Tante Edith*’ini pek duygulanarak okudum.

*Ruh Üşümesi*’ni ne edeceksin? Şöyle okuryazarların, genç işadamlarıyla iş kadınlarının ortalama, fakat seviyeli bir lokantada bir kadınla bir adamı, garsonun yer ayarlaması sonucu, aynı masaya karşılıklı oturmuş bulundun.

Giriş kadansı, **Karşılaşma**, atak ve ürkek tonunu bulana kadar seni epey zorladıysa da, iyi oldu. Yerine oturdu. Hele çok acılı tavuk yemeğinden ötürü dilini usulca dışarı çıkarıp elin adamına “Sakın bundan ısmarlamayın!” deyiverme ataklığını gösterişi.

Bir bakış. Bir cümle.

İlerlemeye yeter de artar bile. İlerle. Peki nasıl?

Bu oda-roman benden büsbütün bir ie kapanış, kesin yalnızlık istiyor. Aylarca kimseyi görmeyecek, telefonlara bile yanıt vermeyeceksin.

3 Ocak, arşamba

Sabah: Dişçi. Saat 14.15: Dünya Sineması. Film: *Julia and Julia*. (Delinin ya da delirmenin filmi.)

Tunca Yönder, benim bir köşede kalakalmış *Yazsonu* senaryomu okudu. TRT'ye dizi film olarak çekmek istediğini bildirdi. Hem 'dizi' olabilecek bir şey diye göremediğimden, hem de artık aklımı fikrimi iki kitabın yaratı serüveni kapladığından Tunca'dan özür diledim. Araya bu meseleyi karıştırmak artık 'felaketim olur, ağlarım.' Attilâ İlhan'ı *Sanat Olayı* dergisi buluşmamızdan bu yana hiç görmedim.

(...)

Yılın ilk karı. Çok güzel yağıyor.

Yeni Cumhurbaşkanımız Turgut Özal ve eşlerinden bir çağrı kartı. Yeni yıl münasebetiyle 'müsamereye'. Evren'in sahnesinde rol almadım, bunda da alacak değilim. Biri darbenin, öteki yüzde yirmi ikicik oyun sırtına binerek ankaya'ya kuruluvermişler.

Özal ekonomisi iyiymiş. Demirel'in heveslenip yapamadığını, bu yapmış. Özel sektörcü. ABD'ye hicapsız satılması.

5 Ocak

Remzi'den Erol Bey aradı. Yılsonu, elde olan kitap sayılarını, yeni basımlarına hazırlayacaklarını bildirdi. İlk romanımın basım adedi 5.000 idi. ıka çıka 7.000'lere, son yıl da yenileri için sınıırım 10.000 adet basmaya kadar ıkılmıştı. *Hayır...*'in 7. basımı yapılıyormuş. Bu romanın ilk yayımında telif hakkımı indirme

önerisinden o da üzgün, fakat bu üzüntü kırgınlığımı onarmaya bir türlü yetmemekte.

Bildirdikleri listeye göre, yanlış anlamadıysam, en yavaş ‘satana’ *Yazsonu*. Ötekiler, üç hikâye kitabım dahil, geçen yılı da iyi geçirmişler gibi. Edebiyat okurunun nerdeyse sıfırlandığı bir sırada, Erol Bey bütün kitaplarımın satış ortalamasının 800 civarında olduğunu bildirdiyse de, Remzi’den başka hiçbir yerde yüzünü görmediğim eserlerim nerden biliniyor, anlayamadım gitti. Zaten bu işlere pek aklımın erdiği yok. Başka bir yayıneviyle de bir deneyimim olmadığına göre, yayın dünyası hakkında bilgi torbam boşa yakın. Bir his: Remzi Yayınevi 4. basımında mahkemeye verilen “*Fikrimin İnce Gülü*”nün toplatılmasından, aynı zamanda *Bir Düğün Gecesi* için savcılığa çağrılıp ifadelerinin alınmasından, özellikle de her iki romanda da altı kırmızı kalemle çizili yerlerin hep silahlı kuvvetlere ait bulunmasından hâlâ tedirgin. Bir sezgi sadece. Bana ilk iftirayı atanın yüzbaşı bir yazar olduğunu, kendisine 12 Eylül sonrası aldığı TDK ödülünün bir general tarafından verilmesi epeyce düşündürücü. Hele adamın bir dergide *Göç Temizliği*’nde geçen ‘... bir şey elde edeyim diye kimsenin sırtını okşamadım,’ cümleme parmak basarak: “Ya nerelerini okşadınız hanım?” diye yazabilmesi, bunun basılabilmesine karşı Zeynep Avcı’dan başka kimsenin, hele hele ‘feministlerimizin’ gıkının bile çıkmaması... ‘Aydınlarımızı’ ölçüp biçmenin peşine gel de düşme!

(...)

11 Ocak, Perşembe

Saat 19.00:

*Ölüm geliyor aklıma ölüm/Bir ağacın gövdesine sarılıyorum.*

Cemal Süreya. *Taşırın Damla.*