

tamadres.com

tamadres.com

*Derin Mavi Destan***ŞÜKRAN KOZALI**

Denizli’de doğdu. İzmir Eğitim Fakültesi Matematik Bölümünü bitirdi. Yirmi yıl öğretmenlik yaptıktan sonra yazmak için emekliye ayrıldı. 22 Mart 1996’da İstanbul’dan dünya şiir severlerine seslenen Şiir Uzayı Laboratuvarı’nın Ankara Temsilcisi ve Edebiyatçılar Derneği’nin de kurucu üyelerinden oldu. “Gece Çıkmaz Sokak” adlı bir şiiri İsveççeye çevrildi. “Şiir Biliminde Kuantum Sıçramalar” adlı bildirisini, Pamukkale Üniversitesi Birinci Dil, Yazın, Değişibilim Sempozyumunda sundu; metin, üniversite tarafından yayımlanan kitapta yer aldı. Halen, matematik ve bilimle edebiyatı buluşturan deneme yazıları, şiirleri, *Varlık* dergisinde yayımlanmaktadır. Kozalı’nın *Eğreti Gelinler* adlı romanından hareketle sinemaya uyarlanan ve büyük başarı kazanan *Eğreti Gelin* adlı film, Atıf Yılmaz tarafından yönetildi. Yazarın, *Eğreti Gelinler* romanı Bulgarca ve Arnavutça’ya çevrildi. Eskişehir Çağdaş Gazeteciler Derneği’nin 2008 Yılı Edebiyat Onur Ödülü Şükran Kozalı’ya layık görüldü. Şükran Kozalı, *Eğreti Erkekler*’in kısa metrajlı filminde başrolü oynadı. Kısa metrajlı *Füg* ve *Eğreti Gelin Ladik*’te de rol aldı. *Eğreti Gelin Ladik*’in senaryosunu Zaim Güvenç ile birlikte yazan Kozalı, *Hikâye Nakli* adlı oyunun da senaryosunu yazdı ve oynadı. Kozalı, *Ne Şeker Şeysin Sen Matematik* adını verdiği çocuk kitabıyla öğretme ve yazma sürecini devam ettiriyor.

Yazarın daha önce yayımlanmış romanları:*Eğreti Gelinler**Deniz İpeği**Eğreti Erkekler**Sana Doğdum Denizli**Vuslat**Hafifletilmiş Bir Tutunamayan*

Derin Mavi Destan

© 2020, ALFA Basım Yayım Dağıtım San. ve Tic. Ltd. Şti.

Kitabın tüm yayın hakları Alfa Basım Yayım Dağıtım Ltd. Şti.'ne aittir. Tanıtım amacıyla, kaynak göstermek şartıyla yapılacak kısa alıntılar dışında, yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir elektronik veya mekanik araçla çoğaltılamaz. Eser sahiplerinin manevi ve mali hakları saklıdır.

Yayıncı ve Genel Yayın Yönetmeni: M. Faruk Bayrak

Genel Müdür: Vedat Bayrak

Yayın Yönetmeni: Arzu Çağlan

Yayına Hazırlayan: Fatma Aktaş

Kapak Tasarımı: Füsün Turcan Elmasoğlu

Sayfa Tasarımı: Aykut Kaplan

ISBN 978-605-06919-2-4

1. Baskı: 2020

tamadres.com

Mona Kitap, Alfa Yayın Grubunun tescilli markasıdır.

Baskı ve Cilt

Melisa Matbaacılık

Çiftehavuzlar Yolu, Acar Sanayi Sitesi, No. 8, Bayrampaşa-İstanbul

Tel.: (0) 212 674 9723 Faks: (0) 212 674 9729

Sertifika No. 45099

Genel Dağıtım

Alfa Basım Yayım Dağıtım San. ve Tic. Ltd. Şti.

Alemdar Mahallesi, Ticarethane Sokak No. 15 34110 Çağaloğlu-İstanbul

Tel.: (0) 212 511 5303 Faks: (0) 212 519 3300

www.alfakitap.com - info@alfakitap.com

Sertifika No. 43949

ŞÜKRAN KOZALI

*Derin
Mavi
Destan*



tamadres.com

Zamanı benim adıma değerlendirirken
 karmaşık yazılarımı ekrana aktaran yeğenim
 sevgi dolu
 Handan Uzunođlu'na
 teşekkür ediyorum.

tamadres.com

Âfet İnan O'nun destanını yazmayı çok istemiş ama hep karşısına engeller çıkmış, ertelemiştir. Hayalleri, aldığı notlar, yazdığı kitaplar, birliktelikleri, yazılmazsa üstüne ağırlık olarak çökecek ve son nefesini rahatça veremeyecektir. Sansürsüz sayıklamalarıyla bu kitabı destanlaştırdığını sanmış, metni günbegün sonsuzluğa ya da boşluğa not olarak bırakmış olabilir pekala.

Âfet hastalığını hissettiği an telaşa kapılmış, belki O'nun destanını o anki ruh durumuyla gökyüzüne fısıldamış da olabilir.

Âfet yok olmayı, sonsuzluğa göç etmeyi istemiyordu. Sanki kafasının içinde tanımadığı biri vardı ve O'nu yazmak istiyordu. Hem inatçı hem kararlıydı Âfet. Bilincin kocaman bir transatlantik gemisinde yolculuk yapan ama kıyıda köşede kalmış bir kaçak yolcudan farksızdı. Zihnin derinliklerinde işlenmekte olan heybetli mühendisliği görmüyor ama hissediyordu “hasta” denilen kadın. O'nun “Aklıma bir şey geldi,” dediği deha anını Âfet de yakalamıştı sanki. Bunu keşfetmesi bile hasta halinde bir mucizeydi.

Bu hatırlamaları zorlarsa kaleme alabilirdi. Carl Jung'un ifadesiyle “her birimizin içinde tanımadığımız biri vardır.” Pink Floyd da benzer bir biçimde “kafamın içinde biri var ama o ben değilim” dememiş miydi şarkı sözünde.

Âfet'in kafasında da Hermine adı dönüp duruyor ve kendisine yazma konusunda yardımcı olacağını söylüyordu. İnanılır gibi değildi. Âfet; “Hermine! Hermine!” diye sayıkladı ardından.

“Kimsin sen Hermine?” dedi.

“Renk Kolonisi'nin en güzel mavisiyim.”

“Mavi ha! O'nun gözleri... Sen! Kafamın içindeki yabancı, birlikte olmayı nasıl sağlayacağız?”

“Mavidir rengimiz, ton ton, açıklı koyulu bir koloniyiz. Üstelik O'nun gözlerindeyiz ama daha yakından tanımak isteriz.”

“Nasıl olacak bu Hermine?”

“Biz bilinçliyiz, havai, hafif bir rüzgâr etkisiyle dağılan bir genişlemeye sahip olsak da size yardımcı olabiliriz.”

“Hermine, Mavi Koloni,” diye sayıkladı Âfet İnan. Onlara nasıl inanabilir ve görünür hale getirebilirdi?

“Tanışalım bari, deneyelim. Destanı yazmaya başladığımızda O'nu görebiliriz muhtemelen.”

Âfet'in görüş alanı sise benzer mavi bir tülle kaplanmıştı. O'nun eşsiz etkili gözlerini hissetti. “Ah!” dedi, “nihayet isteğim gerçekleşecek. İçim rahat, nerdesiniz Mavi Koloni, Hermine?”

Âfet derin düşünmeye başladı: “Derinlik çok katmanlı fikirlerin taşıyıcısı. Bir varoluş formülü gizlilik içinde. Mesela okyanuslar okunmayı bekleyen bilgilerle dolu. İlk hücrenin canlanması sualtının sıcaklığı sebebiyle mümkün olmuştur. Sıcaklığın devamlılığını mağma tabakası sağlar. Gökyüzü yaşlanmış yıldızlarını tutmayınca okyanuslara bırakır. İçinde taşıdığı faydalı elementleri yeryüzüne bu şekilde sunar ve hücrenin can bulması tamamlanır. Burada iki farklı derinlik vardır. Biri gökyüzünden okyanusların tabanına kadar varan uzun yolculukla bir canlıyı yaratmış, ikincisi O'nun gökyüzünün derinliğinden bakması,” dedi Âfet ve ekledi:

“Ben ise yeryüzünün derinliğiyim.”

Âfet'in zihnindeki dolaşan bilinmezlikte Renk Kolonisi'yle O'nun insani değerlerinin anlatılması elbette yeterli olmayacaktı. Ama Hermine'nin sabrı kalmamıştı. “Hadi tanıt, tanıştır